MUS REF
ML
136
.I7
B52
1917

E. DAVIA - A. LOMBARDI

Catalogo delle opere musicali

BIBLIOTECA COMUNALE DI FERRARA

ARNALDO FORNI EDITORE

MUS-REF
ML
136
.I7
B52
1917

E. DAVIA – A. LOMBARDI

Catalogo delle Opere Musicali

TEORICHE E PRATICHE di AUTORI VISSUTI sino ai PRIMI DECENNI del SECOLO XIX, ESISTENTI NELLE BIBLIOTECHE e negli ARCHIVI PUBBLICI e PRIVATI D'ITALIA

CITTÀ DI FERRARA

BIBLIOTECA COMUNALE

ARNALDO FORNI EDITORE

CATALOGO DELLA MUSICA DEI SECOLI XVI, XVII, XVIII, CONSERVATA NELLA **BIBLIOTECA COMUNALE DI FERRARA** ❁ COMPILATO IN OCCASIONE DEL **PRIMO CONGRESSO DEI MUSICOLOGI ITALIANI** 30-31 MAGGIO 1908 ❁ A CURA DEGLI IMPIEGATI DELLA LIBRERIA E. DAVIA E A. LOMBARDI.

Nel Maggio del 1908, che tutti i vastissimi giardini della mia città fiorivano di rose superbe e la serenità fioriva negli animi, Ferrara accolse i Musicologi italiani a quel primo congresso onde ebbe origine l'Associazione.

Il nome del Frescobaldi, di cui si festeggiava il terzo centenario dalla stampa della prima sua opera, confortò di luce ideale le accoglienze modeste e liete che si fecero ai Maestri, ai Professori, ai cultori della divina arte dei suoni. Per la circostanza anche la Biblioteca del Comune, ove si era stabilito che il Congresso chiuderebbe i suoi lavori, preparò, in apposite vetrine, una esposizione dei suoi cimelii musicali. Non basta; perchè ai Congressisti restasse un ricordo tangibile di quello che essi avrebbero ammirato, io disposi e detti le norme per la compilazione e la stampa del **Catalogo della Musica** *(pratica) posseduta dalla Biblioteca. Il Catalogo, in due parti —* **Maestri Ferraresi** *e* **Maestri non Ferraresi** *— distingue le opere per secoli, distribuendole in ripetute serie alfabetiche per nomi d'autore; l'Indice dei nomi rimanda, senz'altro, alle pagine.*

Il lavoro venne compiuto lodevolmente con alacri cure dagli impiegati signori Emanuele Davia e Alessandro Lombardi. Ora, che il Catalogo — ripubblicato con l'aggiunta di poche opere sfuggite — prende posto onorevole nella Raccolta dei Cataloghi editi dalla Associazione, più mi dolgo che il Davia, già da sei anni immaturamente scomparso, non goda la sua parte di compiacenza. Allora toccò a me la soddisfazione di presentare e donare ai congressisti le copie del nostro Catalogo e caldeggiarne l'idea, la quale, accolta dall' universale favore, gettò la prima piccola ma nobile semenza che lo zelo sapiente dell'illustre Prof. Gasperini condusse a produrre rigogliosissimi frutti.

G. AGNELLI
Bibliotecario del Comune

Ferrara, Maggio 1917.

PARTE PRIMA

MAESTRI FERRARESI

SECOLO XVI

Agostini Lodovico — L'echo, et enigmi musicali a sei voci del Reverendo Monsignor D. Lodovico Agostini ferrarese Proton. App. — Libro secondo.

Venetia, appresso Alessandro Gardane 1581.

In 4. oblungo c. 6.

Il solo: Quinto.

Gaspari — vol. 3 pag. 18.

Alberti Innocenzo — Salmi Penitentiali, armonizzati da Innocentio Alberti. Musico del Serenissimo Signor Duca di Ferrara, a sei voci. Libro Primo.

Ferrara, appresso Vittorio Baldini 1594.

In 4. (con dedica e stemma inciso di Alfonso II).

Le sole parti: Canto, Tenore, Basso.

Belli Girolamo — Madrigali a sei voci di Girolamo Belli d'Argenta. Libro primo.

In *Ferrara.* Per Vittorio Baldini 1583.

In 4. p. 22.

Il Basso solamente.

Gaspari — vol. 3. pag. 45.

— I furti amorosi a sei voci di Girolamo Belli d'Argenta. Con nova, Gionta ristampati & coretti. Con privileggio.

In *Venetia.* Presso Giacomo Vincenzi 1587.

In 4.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto; fascicoli 6.

Gaspari — vol. 3. pag. 45.

Bergna Antonio — Ad Vesperas Omnes Psalmi, Falso Bordodonio concinendi Auctore Antonio Bergna Ferrarien in Divi Nicolai societate descripto. Cum quinque vocibus.

Ferr. Excudebat Victorius Baldinus Typographus Ducalis 1587.

In 4.

Canto, Tenore, Basso, Quinto; manca l'Alto; fascicoli 4.

Eremita Giulio — Madrigali di Giulio Heremita, Libro primo. A sei voci.

In *Ferrara.* Nella Stamperia di Vittorio Baldini 1584.

In 4. p. 21 e tavola.

Il Tenore solamente.

Gaspari — vol. 3. pag. 67.

Isnardi Paolo — Missae cum quinque vocibus per Paulum Isnardum Ferrariensem nuper editae. Quinque vocum.

Venetiis apud Antonium Gardanum 1568.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto fasc. 5.

— Psalmi omnes ad vesperas per totum annum, una cum tribus magnificat, quorum unum tùm pari tùm plena voce, ut libet cani potest. Paulo Isnardo Ferrariensi Auctore. Quatuor vocum.

Venetiis, apud filios Antonij Gardani 1571.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso fascicoli 4.

Gaspari — vol. 2. pag. 245.

— Lamentationes Hieremiae Prophetae una cum psalmis benedictus et miserere. Auctore Paulo Isnardo Ferrariensi. Cum quinq: vocibus.

Venetijs, apud filios Antonij Gardani 1572.

In-4. obl. (con dedica).

Canto. Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

— Missae Quatuor Vocum per Paulum Isnardum Cathedralis Ecclesiae Ferrarien. Chori Magistrum nuper editae.

Missa Salvum fac Regem.
Missa Sit nomen dominl.
Missa Surge domine.
Missa Congregati sunt.
Missa Libera me domine Paribus vocibus.
Missa Pro defunctis.
Quatuor vocum.

Venetijs, apud Filios Antonij Gardani 1573.

In-4. obl. (con dedica).

Canto, Tenore, Alto, Basso. fasc. 4.

Gaspari — vol. 2. pag. 88.

— Psalmi omnes ad vesperas per totum annum, una cum tribus magnificat, quorum unum tùm pari tùm plena voce, ut libet cani potest: Paulo Isnardo Ferrariensi Auctore. Quatuor vocum.

Venetijs. apud Angelum Gardanum 1580.

In-4. obl. un fasc. di pag. 27.

Il solo Tenore.

— Psalmi omnes ad vesperas per totum annum, una cum tribus magnificat, quorum vnum tùm pari, tùm plena voce, ut libet cani potest: Paulo Isnardo Ferrariensi Auctore. Quatuor vocum.

Venetijs, apud Angelum Gardanum 1590.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso, fasc. 4.

Lauro Verde (Il) — Madrigali à sei voci di diversi Autori.

I Rinovati

Tavola de gli Auttori

Luca Marentio	Ruggero Giovanelli
Costanzo Porta	Bartolomeo Roy
Giovan Batt. Lucatelli	Horatio Vecchi
Giovan de Macque	Ascanio Trombetti
Filippo di Monte	Hippolito Fiorino
Leonardo Meldert	Paolo Virchi
Lelio Bertani	Alessandro Milleville
Antonio Orlandini	Gio. Batt. Moscaglia
Giov. Maria Nanino	Paolo Isnardi
Giaches d' Wert	Iacopo Corsini
Annibal Stabile	Giovan Cavaccio
Francesco Rovigo	Leandro Mira
Luzzasco Luzzaschi	Paolo Bellasio
Spirto da Reggio	Andrea Ruotta
Francesco Soriano	Filippo Nicoletti
Nicolò Peruve	

Ferrara. per Vittorio Baldini 1583.

In-4. un fasc. di c. 34 n.

Il solo: Quinto.

Luzzaschi Luzzascho — Terzo libro de Madrigali a cinque voci di Luzzascho Luzzaschi organista Del Serenissimo Signore il Signor Duca di Ferrara. Nuovamente composti, et dati in luce.

In *Venetia*. Appresso Angelo Gardano 1582.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, fasc. 5.

Gaspari — vol. 3, pag. 93.

Maroni Giovanni — Il Fior Novello. Musica a cinque Voci di Giovanni Maroni Musico del Sereniss. Sig. Duca di Ferrara. Libro primo.

In *Venetia*. Appresso Ricciardo Amadino 1596.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

Pelaia Gio. Francesco detto **Belaia** — Le vaghe et dilettevoli Canzonette alla Napolitana a tre Voci di Gio. Francesco Pelaia Ferrarese. Novamente composte, e date in luce. Libro Secondo.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1597.

In-4. pp. 17 n.

Il solo Canto.

Viola Francesco — Di Francesco Viola Il Primo Libro de Madrigali A. quatro Voci Nuovamente Con ogni diligentia dal Proprio Autore corretto et dato in Luce et per Antonio Gardane stampato A Quatro Voci.

In *Venetia* Appresso di Antonio Gardane 1550.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Basso, manca l'Alto; fasc. 3.

Gaspari — vol. 3. pag. 186.

SECOLO XVII

Bacilieri Giovanni — Lamentationes Benedictus et Evangelia, quae publicè in Ecclesijs diebus Dominicis Palmarum, & Feriae sextae leguntur, ad Nonum Musicae concentum quinq; voc. redacta a R. D. Joanne Bacilerio Ferrariensi. Opus Primum.

Venetiis, apud Angelum Gardanum & Fratres 1607.

In-4: un fasc. di c. 1 con dedica e pag. 22 n.

Il solo Quinto.

(Nel frontispizio vi è un' incisione con la iscrizione: « Imago B. V. M. Terrae Ficaroli Dioecesis Ferrariensis »: la dedica è un Epigramma latino dello stesso musico).

Gaspari — vol. 2. pag. 173.

— Totum Defunctorum Officium ex Pauli V. Pon. Max. rituali. Recentiori modulatione quinque vocum musicè redditum. A R. D. Joanne Bacilerio Ferrariensi. Opus Tertium. Ad B. V. Simulacrum in Parochiali Ecclesia Terrae Ficaroli dioeces. Ferr. eiusdem distichon:

Tempora, verba, notae, quibus hic cano fata piorum
Virgo, Arabum Nato sint tua dona tuo

Venetiis, sub signo Gardani 1619, apud Bartholomeum Magni.

In-4; fasc. di cc. 1 e pag. 53 n. e Indice.

Il solo Basso.

Gaspari — vol. 2. pag. 173.

Bassani Gioan Battista — Salmi di compieta A. tre, e quattro voci Concertati, con Violini e Ripieni del Sig. Gioan Battista Bassani Maestro di Capella della Cattedrale e dell'Ill.ma Accademia della Morte di Ferrara, et Accademico Filarmonico di Bologna. Opera decima.

In *Venetia* da Gioseppe Sala 1697.

In-4.

Canto, Tenore, Basso, Tenore ripieno, Violino secondo, Organo; fasc. 6. Manca l'Alto, Canto alto e Basso ripieno, Violino primo, Violino o Viola.

Berardi Angelo — Salmi Concertati a tre Voci di Angelo Berardi da S. Agata Mastro di Cappella nel Domo di Viterbo. Libro Secondo, Opera quinta All'Ill.ma Signora Anna Maria Costaguti March. Serlupi, Cont. Vidman ecc.

Bologna, per Giac. Monti 1668.

In-4.

Alto, e Canto, Tenore e Alto, Basso e Tenore, Organo, fasc. 4.

Gaspari — vol. 2. pag, 180.

— Angeli Berardi a S. Agata In Ecclesia Cathedrali Viterbien. Musicae Praefecti, Sacri Concentus, Binis, Ternis, Quaternis, quinisque vocibus concinendi, una Cum Missa sex vocibus arte elaborata. Liber secundus opus sextum.

Bononiae. typis Jacobi Montij 1669.

In-4.

Canto Primo, Canto Secondo, Alto, Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso, Organo; fasc. 7.

Gaspari — vol. 2., pag. 380.

Brunetti Giovanni — Salmi intieri concertati a cinque, e sei voci di Giovanni Brunetti Maestro di Capella nell'Arcivescovado d'Vrbino. Con il Basso continuo per Sonar nell'Organo. Dedicati a gl'Illustrissimi Signori Prencipe, & Academici della Morte di Ferrara.

Venetia, appresso Alessandro Vincenti 1625.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Basso continuo; fasc. 6.

Gaspari — vol. 2., pag. 187.

Cazzati Maurizio — Salmi da Capella per tutto l'anno A. quattro voci, col suo Basso continuo à beneplacito Dedicati Al Molt'Illustre, e Reverendissimo Signore Il Sig. Giulio Prati Dottore dell' una e dell'altra legge, e Canonico della Perinsigne Collegiata di S. Petronio da Mauritio Cazzati Mastro di Capella in detta Chiesa. Accademico Eccitato. Opera XXXIII. Con Privileggio.

In *Bologna*. Per gli Heredi di Evangelista Dozza 1663.

In-4.

Canto e Alto solamente fasc. 2.

Gaspari — vol. 2, pag. 196.

— Antifone e letanie concertate a 2, 3, 4 e 5 parte con Violini, e senza, ecc. i suoi ripieni a beneplacito Dedicate all'Illustriss. e Reverendiss. Signore Co. Francesco Calcagni.... della Città di Reggio. Opera Trigesima Seconda di Mauritio Cazzati Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, ecc. Accademico Eccitato. Con privileggio.

In *Bologna*, per gli Heredi di Evangelista Dozza 1663.

In-4.

Tenore primo, Organo, Canto ripieno, Violone o Tiorba; fasc. 4,

Gaspari — vol. 2. pag. 196.

— Cantate Morali e Spirituali a voce sola del Già Sig. D. Mauritio Cazzati Opera Vigesima. All'Illustrissima Signora La Signora Isabella Leonarda Madre nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola in Novara.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1679.

In-4 obl. pag. 214 e tavola.

— Salmi per tutto l'anno a otto voci. Brevi, e commodi per cantare con uno ò, due Organi, e senza ancora se piace del Signore Mauritio Cazzati Opera Vigesima Prima.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1681.

In-4.

Canto, Alto, Basso Primo Choro, Canto, Alto, Tenore, Basso Secondo Choro; mancano: Tenore Primo Choro, Organo Primo e Secondo Choro; fasc. 7.

Gaspari — vol. 2., pag. 198.

Cazzati Maurizio — Messe brevi a otto voci Con una Concertata a 4 voci, e suoi Ripieni à beneplacito del Signor Mauritio Cazzati Già Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna. ecc. Accademico Eccitato. Opera Vigesimaottava.

In *Bologna*, per Giacomo Monti, 1686.

In-4. p. 18 e tavola.
Alto Secondo Choro, solamente.

Cherici Sebastiano — Inni Sacri A due, tre, quattro e cinque Voci con Violini, e senza di Sebastiano Chierici Maestro di Capella della Catedrale, e dell'Ill.ma Accademia dello Spirito in Ferrara Consacrati all'Ill.mo et Ecc.mo Sig. D. Giulio Antonio Acquaviva d'Aragona . . . Opera prima.

Bologna, per Giacomo Monti 1672.

In-4.
Canto secondo, Alto, Tenore, Basso, Violino 1 e 2., Organo; mancano il Canto primo e la Violetta; fasc. 7.

— Componimenti da Camera a due voci consacrati All'Altezza del Serenissimo Francesco Secondo Duca di Modona, Reggio, etc. da Sebastiano Cherici Maestro di Cappella dell'Illustrissima Accademia dello Spirito Santo di Ferrara. & Accademico Filarmonico. Opera quinta. (Duetti 12).

In *Bologna* per Giacomo Monti 1688.

In-4 obl. p. 124 e tavola.
Gaspari — vol. 3. pag. 221.

Coma Antonio — Officium Beatae Mariae Virginis, Quod Dominicis, alijsque diebus festis a Societatibus decantari solet. Quinis Vocibus Concinendum, Nunc primum ita musicè dispositum, et in lucem editum. Ab Antonio Coma Collegiatae Ecclesiae Sancti Blasij Terrae Centi Musices Magistro.

Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum 1606.

In-4 p. 21.
Il solo: Alto.
Gaspari — vol. 2, pag. 207.

— Antonii Comae Centensis Collegiatae Ecclesiae Sancti Blasij Terrae Centi Musices Praefecti; Sacrae Cantiones 1, 2, 3, 4 vocibus concinendae et in fine Stabat Mater etc. Pro Congregatione Confratrum Disciplinae. Opera quarta.

Bononiae, apud haeredes Joannis Rossij 1644.

In-4. c. 39.
Il solo Pro organo (tre di questi Mottetti sono di un certo Giacomo **Coma**).
Gaspari — vol. 2. pag. 406-407.

Corelli Arcangelo — Sonate da Camera a trè, doi violini, e violone, ò cimbalo consecrate all'Emin.mo e Rev.mo Signore il Signore Card. Panfilio da Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese, Opera seconda.

Bologna, per Giacomo Monti. 1685

In-4.
Violino Primo e Violino Secondo manca il Violone ò Cimbalo: fasc. 2.
Gaspari — vol. 4, pag. 103.

— Sonate A tre. due Violini, e Violone ò Tiorba. col Basso per l'Organo. Del Signore Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese, Opera prima. Nuovamente ristampata.

In *Bologna* 1688 per Giacomo Monti

In-4.
Violino primo, Violino secondo Violone, ò Tiorba, Organo; fasc. 4.
Gaspari — vol. 4, pag. 102.

— Violone ò Arcileuto col Basso per l'Organo consecrate all'Altezza Ser.ma di Francesco II Duca di Modena, Reggio ecc. da Arcangelo Corelli da Fusignano detto il Bolognese. Opera Terza.

Roma, Komarck 1689.

In-4. un fasc. di pag. 40
Il solo Violone ò Arcileuto.

— Sonate à 3. Composte per l'Accademia dell'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Ottoboni, et all'Eminenza Sua Consacrate da Arcangelo Corelli da Fusignano. Opera Quarta.

Bologna, per Marino Silvani 1698

In-4. un fasc. di pag. 27 e tavola.
Il solo Violino Secondo.

Coriandoli Francesco — Diverse sonate ricercate sopra la Chitarra Spagnuola Composte da Francesco Coriandoli ferrarese dedicate al Glorioso Merito degl'Ill.mi Signori Alessandro, Guido et Aloigi de Santi Nobili Ferraresi. Opera prima.

Bologna, per Giacomo Monti 1670.

In-4. obl. p. 37.

Crivelli Gio. Battista — Il primo libro delli Madrigali concertati A Due, Tre, e Quattro Voci di Gio. Battista Crivelli Mastro di Capella nello Spirito Santo di Ferrara. Novamente composti, e dati in luce.

Venetia appresso Alessandro Vincenti 1626.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso Cont.; parti 5.

— Il Primo Libro Delli Motetti concertati A due, tre, quattro e cinque voci di Gio. Battista Crivelli Mastro di Capella nello Spirito Santo di Ferrara. Nuovamente ristampati, et corretti. Con licenza de' Superiori, et Privilegio.

In *Venetia* Appresso Alessandro Vincenti 1628.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso continuo, fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, pag, 410.

— Il primo Libro delli Motetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci di Gio. Battista Crivelli Mastro di Capella nello Spirito Santo di Ferrara. Nuovamente ristampati et corretti, Con licenza de Superiori, et Privilegio.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti 1635.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso; Manca il Basso continuo; fasc. 4.
Gaspari — vol. 2. pag. 410.

Frescobaldi Girolamo — Toccate e Partite d'Intavolatura di Cimbalo di Girolamo Frescobaldi Organista in S. Pietro di Roma. Libro primo. Con licenza de superiori.

In *Roma* appresso Nicolò Borboni in fol. La dedicatoria nella carta 2 recto, al Cardinale Duca di Mantova et Monferrato porta la data 1614 cc 2 nn. p. 68 n. incisione in rame, con riquadratura d'ornato nel frontispizio.

— Primo libro d'Arie Musicali per cantarsi Nel Gravicembalo, e Tiorba a una, a due e a tre Voci, di Girolamo Frescobaldi Organista del Serenissimo Gran Duca di Toscana.

In *Firenze* Per Gio. Battista Landini 1630.

In fol. p. 48 (Copia fotografata).

Frescobaldi Girolamo — Fiori musicali di diverse compositioni Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci, e Recercari in Partitura a quattro utili per sonatori. Autore Girolamo Frescobaldi Organista di San Pietro di Roma. Opera duodecima. Con privilegio.

In *Venetia* appresso Alessandro Vincenti 1635.

In fol. cc 2 nn. pp. 103.
Gaspari — vol. 4. pag. 46.

— Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo partite di diverse Arie et Corrente, Balletti, Ciaccone, Passachagli, Di Girolamo Frescobaldi Organista in S. Pietro di Roma Libro I. Di pag. 94, in fol. inc. in rame, col ritratto del Frescobaldi a tergo della seconda carta.

Stampato l'anno 1637 Per Nicolò Borbone.

Gaspari — vol. 4. pag. 47.

— Il secondo libro di toccate, canzone, versi D'Hinni, magnificat, gagliarde correnti, et altre partite d'intavolatura di Cimbalo et Organo di Girolamo Frescobaldi Organista In S. Pietro di Roma Con Privilegio.

In *Roma* 1637 Da Nicolò Borbone.

Di pag. 86 in fol. inc. in rame, con ritratto dell'autore nel verso della 2 carta.
Gaspari — vol. 4. pag. 47.

— Il primo libro di capricci Canzoni francese e recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura di Girolamo Frescobaldi Organista in S. Pietro di Roma Nuovamente ristampati. Con privilegio.

In *Venetia* appresso Alessandro Vincenti 1642.

In fol. p. 169.
Gaspari — vol. 4, p. 47.

— Canzoni alla francese in Partitura del Signor Girolamo Frescobaldi Organista di S. Pietro di Roma. Raccolte d'Alessandro Vincenti dedicate Al Molto Illustre, et Reverendissimo P. D. Giovanni Pozzo Abbate dignissimo di S. Salvatore di Venetia. Nuovamente posti in luce con licenza di superiori, et privilegio. Libro quarto.

In *Venetia* appresso Alessandro Vincenti 1645.

In fol. p. 55.

— Collectio musices organicae ex operibus H. F. ferrarensis.... Sammlung von orgelsätzen aus den gedruckten Werken des H. F. herausgegeben von Fr. X **Haberl,**

Leipzig und Brüssel, Breitkopf et Härtel. 1906.

In-4. p. X, 99 (ritratto).

Mazzaferrata Gio. Battista — Il primo libro delle Cantate da Camera a voce sola Opera quarta Dedicate al Merito dell'Illustrissimo Signor Francesco Cartoni da Gio. Battista Mazzaferrata Maestro di Cappella dell'Illustrissima Accademia della Morte di Ferrara.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1673.

In-4. obl. p. 130 e tavola.

— Salmi Concertati A. tre, e quattro voci con Violini Dedicati All'Illustrissimo e Reverendissimo Signore Abbate Leonardo Marsili da Gio. Battista Mazzaferrata Maestro di Cappella dell'Illustrissima Accademia della Morte di Ferrara. Opera Sesta.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1676.

In-4. p. 35 e tavola.
Violino primo solamente.
Gaspari — vol. 2 pag. 268.

— Cantate morali e spirituali a due, e tre voci Dedicate All'Altezza Serenissima di Francesco Secondo Duca di Modona, Reggio etc. Da Gio. Battista Mazzaferrata. Opera settima.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1680.

In-4. p. 44 e tavola.
Canto primo solamente.
Gaspari — vol. 2, pag. 457.

Mezzogorri Gio. Nicolò — La citara sacra. Secondo libro degli ecclesiastici concerti a due e tre voci di Gio. Nicolo Mezzogori Mansionario, et Maestro di Capella del duomo di Comacchio, novamente composti, et dati in luce.

Venetia, appresso Ricciardo Amadino 1612.

In-4.; un fasc. di pag. 36 n., e carte 1 con la tavola de li Concerti.
Il solo Basso.
Gaspari — vol. 2 pag. 462.

— Del Primo Libro de Sacri Concerti a due, e tre voci, di Gio. Nicolò Mezzogori, Mansionario, et Mastro di Capella nel Duomo di Comacchio. Nuovamente composto, et dato in luce.

Venetia, appresso Ricciardo Amadino 1611.

In-4.
Canto, Tenore, Basso fasc. 3, con dedica.

Nicoletti Filippo — Il primo libro de Madrigali a due Voci di Filippo Nicoletti Ferrarese Maestro di Capella di S. Lorenzo in Damaso In Roma Novamente ristampati et coretti.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1605.

In-4. p. 22.
Il solo Canto.
Gaspari — vol. 3 pag. 137.

Pittoni Giovanni — Intavolatura di Tiorba nella quale si contengono dodeci Sonate da Camera, per Tiorba solo, col Basso per il Clavicembalo di Giovanni Pittoni Ferrarese Opera Seconda. All'Altezza Elettorale del Serenissimo Ferdinando Maria Duca dell'Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato: Prencipe Palatino del Reno, Langravio di Laictemberga, et Elettore del Sacro Romano Imperio.

Bologna, per Giacomo Monti 1669.

In fol. c. 4 nn. e p. 40 n. (con stemma elettorale, lettera dedicatoria e prefazione).

— Intavolatura di Tiorba nella quale si contengono dodici Sonate da Chiesa per Tiorba sola col Basso per l'Organo, di Giovanni Pittoni Ferrarese. Opera Prima. Alla Sacra Cesarea Maestà del sempre Augusto Leopoldo Primo Imperatore.

Bologna, per Giacomo Monti 1669.

In fol. c. 4 nn. e pag. 44 n. (con stemma imperiale, lettera dedicatoria e prefazione).

SECOLO XVIII

Bassani Gio. Battista — Davidde Armonico Espresso ne Salmi di mezzo concertati a due, e tre voci con Violini per tutto l'Anno. E consegrati al merito impareggiabile dell' Ill.mo Signore Conte Sigismondo Antonio Gavassini da me Gio. Battista Bassani Maestro di Capella della Cattedrale, e dell'Ill.ma Accademia della Morte di Ferrara. Opera XXIV.

In *Venetia* da Gioseppe Sala 1700.

In-4.

Canto, Canto secondo, Alto, Basso, Violino primo, Violino secondo, Organo; fasc. 7.

Gaspari — vol. 2. pag. 176.

— Messe concertate a quattro voci, con strumenti, e Ripieni, parte con strumenti obligati, et altre con strumenti a beneplacito, con una Messa per li Defonti con li strumenti ad arbitrio. Consagrate al merito sopragrande dell'E:mo e Revmo Principe il Sig. Cardinale Tomaso Rufo della Città, e Ducato di Ferrara, e della Provincia di Romagna et Esarcato di Ravenna dignissimo legato a latere da Gioan Battista Bassani Maestro di Capella della Cattedrale dell'Ill.ma Accademia della Morte di Ferrara. Opera trigesima seconda.

In *Bologna*, per Marino Silvani 1710.

In-4.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Primo, Canto, Alto, Tenore, Basso Ripieno, Violino primo, Violino secondo, Alto, Viola, Basso Continuo, Organo; fasc. 13.

Gaspari — vol. 2, pag. 36.

Bassani Gio. Battista — Oratorio a 5 con V. V.

Ms. cartaceo del Sec. XVIII (1705).

In-4. obl. di cc. 82 nn. partitura completa.

Bellinzani Paolo Benedetto — Missae quatuor vocibus concinendae cum basso pro organo ad libitum. Consecratae Ill.mo et Rev.mo D.° D. Dionysio Delphino Patriarchae Aquilejae a Paulo Benedicto Bellinzano in Perinsigni Colleg. S. M. Majoris Utini Musicae Praefecto. Opus primum.

Bononiae Typis Ioseph. Antonii Silvani, Sub Signo Lyrae, 1717.

In-4.

Canto, Tenore, Basso, Violone, Organo solamente; manca l'Alto: fasc. 5.

Gaspari — vol. 2. pag. 39.

— Offertorj a due voci per tutte le feste solenni dell'anno dedicati al-

l'Eminentiss., e Reverendiss. Principe il Sig. Cardinale Annibale Albani Camerlingo di Santa Chiesa da Paolo Benedetto Bellinzani Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro. Opera Quarta.

Pesaro, stamperia Gavelli 1726.

In fol. parti due in un volome, (con stemma del Card. Albani e lettera dedicatoria).

Canto e Tenore, Organo.

— Duetti da camera dedicati All' Eminentissimo, e Reverendissimo Principe il Sig. Cardinale Cornelio Bentivoglio d'Aragona legato degnissimo della Romagna da Paolo Benedetto Bellinzani Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro. Opera Quinta.

In *Pesaro* MDCCXXVI Nella Stamperia Gavelli. Con licenza dei Superiori.

In fol. cc. 2 n.n, p. 126 e indice.
Gaspari — vol. 3. pag. 213.
Quest' opera contiene 12 duetti.

— Madrigali (XX) a due, a tre, quattro, e cinque voci di Paolo Benedetto Bellinzani Maestro di Capella della Metropolitana d'Urbino, e Accademico Filarmonico. Opera Sesta.

Pesaro, nella Stamperia di Niccolò Gavelli 1733.

In fol. c. 2 nn. e p. CLXXXVII n. e Indice (con dedica al Conte Francesco Antonio di Rottal...).
Gaspari — vol. 3, pag. 46.

Berardi Angelo — Arcani musicali Svelati dalla vera Amicitia... Dialogo del Can. Angelo Berardi da S. Agata Canonico nell'insigne Collegiata di S. Angelo di Viterbo.

In *Bologna* per Marino Silvani 1706.

In-4. p. 28.

Corelli Arcangelo — Sonate da Camera a 3. doi violini, e violone, ò cimbalo consecrate all' Emmi.mo e Rev.mo Signore il Signore Card. Panfilio da Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese. Opera Seconda.

Bologna, per Marino Silvani 1701.

In-4.
Violino Primo e Violino Secondo manca il Violone ò Cimbalo; fasc. 2;
Gaspari — vol. 4. pag. 103.

— Suonate a 3 Strumenti, due violini, e violone, ò tiorba, col basso per l'organo del Signore Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese. Opera Prima.

Bologna, per Marino Silvani 1704.

In-4. un fasc. di pag. 39 n. e Tavola.
Il solo Violino Primo.
Gaspari — vol. 4. pag. 102.

PARTE SECONDA

MAESTRI NON FERRARESI

SECOLO XVI

Adriano da Bologna Monaco Olivetano — Concerti Ecclesiastici a otto voci di D. Adriano da Bologna...

Venetia per Giacomo Vincenti 1595

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro. Fasc. 8.

Asola Gio. Matteo — Le messe a quattro voci pari del Rever. D. Matteo Asola Veronese Composte sopra li Otto Toni della Musica. Insieme con dui altre, l'una de S. Maria a voce piena, l'altra pro Defunctis, Divise in dui Libri Delle quali, Cinque sono nel presente primo lib. le rimanenti saranno nel Secondo Novamente impresse et date in Luce. Libro Primo.

In *Venetia* Apresso li Figliuoli di Antonio Gardano 1574.

In-4. obl.

Canto, Alto, Tenore, Basso fasc. 4.

— Vespertina Omnium Solemnitatum Psalmodia, iuxta Decretum Sacrosanti Tridentini Concilij, Duoq; B. Virginis Cantica, Primi Toni, Cum Quatuor Vocibus. Per D. Io. Matthaeum Asulam Veronensem, Ecclesiae Tarusinae Musices praefectum edita. Extat etiam Secundus Chorus, Ad pares Voces concinendus.

Venetiis Apud Angelum Gardanum, 1578.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro; fasc. 8.

Gaspari — vol. 2, pag. 163.

— **Vespertina** Maiorum Solennitatum Psalmodia Senis Vocibus Decantanda, Canticaq; alterum vero sexti toni, pro commoditate cantorum in versiculos divisum, D. Io. Matteo Asula Veronensi Auctore.

Venetiis, Apud Haeredem Hieronymi Scoti 1581.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto e Sesto; fasc. 6.

Gaspari — vol. 2, p. 163.

— **Secundus Chorus** Vespertinae omnium Solemnitatum Psalmodiae,... juxta Sacrosancti Tridentini Concilii Decretum, Duoq. B. Virginis Cantica, Primi Toni, Vocibus Quatuor paribus concinendus. Per D. Joan Matthaeum Asulam Veronensem editus.

Venetijs, Apud Angelum Gardanum 1583.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso Secondo Choro; fasc. 4.

Asola Gio. Matteo — In Passionibus Quatuor Evangelistarum Christi locutio, cum tribus vocibus, Domino Joan: Matthaeo Asula Veronensi Auctore.

Venetijs, Apud Angelum Gardanum 1583.

In-4.
Canto, Tenore, Basso: fasc. 3.
Gaspari — vol. 2, p. 25.

— Hymni ad vespertinas omnium Solennitatum horas decantandi Ad Breviarij Cantique plani formam restituti. Pars Prima ab Adventu usque ad Festum Sanctissimae Trinitatis. Quatuor Vocibus Per R. D. Io. Matthaeum Asulam Veronensem editi.

Venetiis, Apud Jocobum Vincentum et Ricciardum Amadinum, socios 1585.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.

— Falsi Bordoni per cantar' Salmi in quattro ordini divisi sopra li tuoni Ecclesiastici, et anco per cantar li Hymni secondo il suo Canto fermo, In miglior forma ampliati, et ristampati. Aggiontovi ancora il modo di cantar Letanie communi et della B. Vergine, Et Lauda Sion Salvatorem, per cantar nelle processioni del Santissimo Sacramento con alcuni versi a choro spezzato. A quattro voci. Per il Reverendo D. Gio. Matteo Asola Veronese.

Venetia. app. Giac. Vincenzi 1587.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.
Gaspari — vol. 2. p. 166.

— Nova Vespertina omnium Solemnitatum Psalmodia, Cum Cantico Beatae Virginis, Octonis Vocibus D. Jo. Matthaeo Asula Veron. Auctore Nunc primum in lucem aedita. Cum Privilegio.

Venetiis Apud Riciardum Amadinum 1587.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso primo; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo; fasc. 8.
Gaspari — vol. 2, p. 166.

Autori diversi — Spoglia amorosa Madrigali a Cinque Voci, Di diversi Eccellentiss. Musici Novamente posti in luce.

In *Venetia*, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto 1588.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto fasc. 5. [mancano 4 pagine del Tenore].

(Gli Autori desunti dal principio d'ogni Madrigale nella presente Opera sono i seguenti: Giannetto *Palestrina*, Claudio *da Coreggio* Gio. Maria *Nanino*, Rugero *Giovanelli*. Cipriano *Rore*, Filippo *di Monte*, Orlando *Lasso*, Gio. Domenico *di Nola*. Alessandro *Strigie*, Luca *Marenzio*).

Balbi Lodovico — Musicale Essercitio di Ludovico Balbi Maestro di Capella del Santo di Padoa A cinque voci.

In *Venetia* Appresso Angelo Gardano 1589.

In-4.
Canto, Tenore, Alto. Basso, Quinto; fasc. 5.

— Ludovici Balbi Veneti Missae quinque, cum quinque vocibus, una ex quibus alternatim canitur, nuper in lucem editae, et impressae. Quarum nomina sunt haec:

Missa Ecce mitto Angelum meum

Missa Fuggite il sonno
Missa Duodecimi Toni
Missa Alternatim canenda
Missa Defunctorum.

Venetijs Apud Angelum Gardanum 1595.

In-4. obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

Belli Giulio — Julii Belli Longianensis Ecclesiae Magnae Domus Venetiarum Musices Psalmi ad Vesperas in totius Anni Solemnitatibus Octo Voc. Duoq. Cantica Beatae Virginis Ad Magnificam Communitatem Montaneanae.

Venetiis Apud Angelum Gardanum 1596.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro; fasc. 8.

Gaspari — vol. 2, p. 178.

— Julii Belli Longianensis Missarum, Quinque Vocibus, Liber Primus Ad Illustrissimum, et Reverendiss. D. D. Com. Bonifacium Bevilacquam, S. D. N. Papae Clementis VIII Referendarium meritissimum.

Venetiis, Apud Angelum Gardanum 1597.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso et Quinto; fasc. 5.

Gaspari — vol. 2. p. 38.

Clinio Teodoro — Sacrae Quatuor Christi Domini Passiones, tribus, quatuor ac senis vocibus concinendae. Auctore D. Theodoro Clinio Canonico Reg. Congr. S. Salvatoris in Cathedrali Tarvisinae Musices Magistro.

Venetiis, apud Angelum Gardanum 1595.

In-4.

Vox Domini, Tribus vocibus, Canto, Tenore, Basso; Singularia, quatuor vocum — esiste il solo Tenore; Turbarum, sex vocum; Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.

Gaspari — vol. 2, pag. 57.

Colombani Orazio Veronese — Li dilettevoli Magnificat composti sopra li otto toni a nove voci Accomodati per cantar e sonar in concerto: con uno a quatordeci voci: a tre Chori del R. P. F. Oratio Colombano da Verona Min. Con. Novamente posti et dati in luce.

In *Venetia* appresso Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino 1583.

In-4.

Canto, Alto, Tenore, Basso primo coro; Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso secondo coro, fasc. 9.

— Cantus ad Vesperas Davidice modulationes In omnibus totius anni solemnitatibus R. P. F. Horatii Columbani Veronensis Minorum Conventualium In Ecclesia Magnae Domus Venetiarum Musicae moderatoris Novem vocibus Cum Cantico B. Mariae Virginis Cum privilegio.

Venetiis ap. Jac. Vincentium 1587.

In-4.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus primi chori; Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Quintus secundi chori; fasc. 9.

Gaspari — vol. 2, pag. 204.

Conversi Girolamo — Il primo libro delle Canzoni a cinque voci, di Girolamo Conversi da Correggio Novamente ristampati.

In *Vinegia*, appresso l'Herede di Girolamo Scotto 1580.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.
Gaspari — vol. 3, pag. 222.

Croce Giovanni — Motteti a Otto Voci di Giovanni Croce Chiozzotto Vice Maestro di Capella della Sereniss. Signoria di Venetia, in San Marco. Comodi per le voci, e per cantar con ogni Stromento. Nuovamente composti, e dati in luce. Con Privilegio.

In *Venetia*. Appresso Giacomo Vincenti 1594.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro; fasc. 8.

— Li sette Sonetti Penitentiali a Sei Voci di Giovanni Croce Chiozzotto Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. Nuovamente composti, et dati in luce. Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti 1596.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto; fasc. 6.

— Messe a Cinque Voci di Giovanni Croce Chiozzotto Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco Nuovamente composte, e date in luce con privilegio. Libro primo.

In *Venetia*. appresso Giacomo Vincenti 1596.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, pag. 64.

— Motetti a quattro voci di Giovanni Croce Chiozzotto Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. Nuovamente composti, et dati in luce. Libro Primo. Con Privilegio.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti 1597.

In-4.
Canto, Tenore, Alto e Basso; fasc. 4.
Gaspari — vol. 2, pag. 411.

Feliciani Andrea — Musica in canticum B. Virginis Mariae Quatuor, Octo, ac Duodecim concinenda Vocibus Auctore Andrea Feliciano Senensi.

Venetiis, Apud Angelum Gardanum 1591.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Canto, Tenore, Alto, Basso choro secondo, fasc. 8.
Gaspari — vol. 2, p. 219.

Fiorino Gasparo e **Parise (Di) Francesco** — La nobiltà di Roma. Versi in lode di cento Gentildonne Romane Et le vilanelle à tre voci di Gasparo Fiorino, della Città di Rossano, Musico dell'Illustrissimo et Reverendissimo Signore Cardinale di Ferrara. Intavolate dal Magnifico M. Francesco di Parise, Musico Eccellentissimo in Roma. Nuovamente poste in luce.

In *Vinegia*, Appresso Girolamo Scotto, 1571.

In-4.
Un fasc. di pag. 87 n.
Gaspari — vol. 3, pag. 229.

Flaccomio Gio. Pietro — Le Risa a vicenda Vaghi e Dilettevoli Madrigali a Cinque Voci Posti in Musica da diversi Autori. Raccolti et novamente dati in luce da Gio. Pietro Flacconio Siciliano di Milazzo.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti 1598.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, fasc. 5.

Gabrieli Andrea — Il secondo libro de' Madrigali a sei voci Andrea Gabrieli organista della Ser.ma Sig. di Venetia in S. Marco.

In *Venetia* appresso Angelo Gardano 1586.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto, fasc. 6.

— Andree Gabrielis Organistae Sereniss. Reipub. Venetiarum Psalmi Davidici, qui Poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis Instrumentorum, tum ad vocis modulationem accomodati. Sex vocum.

Venetiis apud Angelum Gardanum 1583.

In-4.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Quintus, Sextus, fasc. 6.

Gabrieli Andrea e **Giovanni** — Concerti di A. e G. Gabrieli Organisti della Sereniss. Sig. di Venetia Continenti musica di Chiesa, Madrigali et altro per voci et stromenti musicali a 6, 7, 8, 10, 12, et 16. Novamente con ogni diligentia dati in luce. Libro primo et secondo. Con privilegio.

In *Venetia* Appresso Angelo Gardano 1587.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto, Settima parte. Ottava parte, fasc. 8.

Gaspari — vol. 2, pag. 424.

Gabrieli Giovanni — Sacrae Symphoniae Joannis Gabrielii. Reip. Venetiar. Organistae in Ecclesia Divi Marci. Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15 et 16. Tam vocibus, Quam Instrumentis. Editio Nova.

Venetiis, apud Angelum Gardanum 1597.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto, Settimo, Ottavo, Nono, Decimo, Undecimo, Duodecimo; fasc. 12.

Gabussi Giulio Cesare — Julii Caesaris Gabutii in Metropolitana Mediol. Musices praefecti Magnificat X... Quorum novem quinis, et unum senis vocibus concinuntur; quibus in obitu Caroli Cardinali Borromaei Motectum octonis et Te Deum laudamus quaternis vocibus alternatim decantandum adijciuntur.

Mediolani, Apud Franciscum et haeredes Simonis Tini 1589.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, fasc. 5.

Gaspari — vol. 2, p. 224.

Gastoldi Giov. Giacomo [da Caravaggio] — Completorium ad usum S. Romanae Ecclesiae Perfectum Sacraeque illae laudes, quibus divinum terminatur Officium. Reverendi D. Io. Iacobi Gastoldi. In Ducali S. Barbarae Inclytae urbis Mantuae Ecclesia Musices Praefecti. Quaternis vocibus.

Venetiis, apud Ricciardum Amadinum 1589.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.

— Psalmi ad vesperas in totius anni solemnitatibus R. D. Jacobi Jo. Gastoldi Caravagiensis, In Ecclesia Ducali Sanctae Barbarae inclitae urbis

Mantuae Musices Praefecti Quatuor vocibus Cum Cantico B. Virginis Excell. Jaches **Vuerth**.

Venetiis apud Ricciardum Amadinum 1592.

In-4.
Cantus, Tenor, Altus, Bassus; fasc. 4.

Magri Paolo — Lamentationes Jeremiae Prophetae, Pauli Macri Bononiensis, quae quinis concinuntur vocibus. Duo tamen adijciuntur Psalmi Benedictus, et Miserere cum Hymno ad Crucem Septem, Octo, Novem, Decem, ac Tredecim etiam vocibus concinendi. Nunc primum in lucem editae.

Venetiis, Apud Ricciardum Amadinum 1597.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto, Settimo; fasc. 7.
Gaspari — vol. 2, pag. 252.

Merulo Claudio da Correggio — Organista della Ser.ma Sig. di Venezia in S. Marco, Il Primo libro de'motteti a sei voci.

In *Venetia* appresso Angelo Gardano 1595.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quiuto e Sesto; fasc. 6.
Gaspari — vol. 2, pag. 461.

Palestrina (Da) Gio. Pier Luigi — Joanni Petri Loysii Praenestini in Basilica S. Petri de Urbe capellae Magistri. Missarum Liber Primus. (In fine).

Impressum *Romae* apud Heredes Aloysii dorici Anno Domini 1572.

In foglio grande.

Non v'ha numerazione di carte; ma il Registro va da A sino a M che n'ha dieci. Sono carte 98, l'ultima delle quali è bianca. Stampa rimarchevole pei tipi mobili di musica e per le xilografie specialmente quella del frontispizio, nel cui mezzo si trovano i ritratti di Papa Giulio III e del Palestrina.

Gaspari — vol. 2, pag. 119.

— Liber primus Joan Petri Aloysii Praenestini Motectorum quae partim quinis, Partim Senis, Partim Septenis vocibus concinantur.

Venetiis Apud Angelum Gardanum 1590.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto; fasc. 6.
Gaspari — vol. 2, p. 475.

— Joan. Petraloysii Praenestini Mottetorum Cum quinque vocibus. Liber quartus Ex Canticis Salomonis.... Nunc denuo in lucem aeditus.

Venetiis Apud Haeredem Hieronymi Scoti 1596.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, p. 476.

Porta Costanzo — Di Costanzo Porta il Quarto Libro de Madrigali à Cinque Voci. Novamente da Marsilio **Cristoffori** raccolti, et dati in luce. Al Molto Illustre et Reverendiss. Monsig. Biagio Cangi Dignissimo Coppiere di Nostro Signore.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano 1586.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.
Gaspari — vol. 3, pag. 152.

Rore (De) Cipriano — Di Cipriano di Rore, il terzo libro de'Madrigali, dove si contengono le Vergini et altri Madrigali. Di nuovo con ogni diligenza riveduti, et ristampati con l'aggiunta di alcuni altri madrigali, pur del medesimo autore, novellamente messi in luce. A Cinque Voci.

In *Venetia*, per Plinio Pietrasanta 1557.

In-4 obl.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

Gaspari — vol. 3, pag. 161.

Tresti Flaminio — Vespertini concentus Senis vocibus concinendi Auctore Flaminio Tresto lauden- Nunc primum in lucem editi.

Mediolani ap. H. H. Simonis Tini 1589.

In-4.

Cantus, Tenor, Altus, Quintus, Sextus, Bassus; fasc. 6.

Varotto Michele — Reverendi D. Michaelis Varoti Cathedralis Ecclesiae Novariensis Canonici Lamentationes Hieremiae Prophetae, aliaeq; divinae laudes in maiori hebdomada, tùm viva voce, tùm omnis generis instrumentis aptè concinendae. Cum quinque, et octo vocibus.

Mediolani Apud Franciscum et haeredes Simonis Tini 1587.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

SECOLO XVII

Agazzari Agostino — Di Agostino Agazzari Gentil'Huomo Sanese Il Primo Libro de'Madrigali a cinque voci, Con un Dialogo a' Sei et un Pastorale a' 8 à l'ultimo. Novamente con ogni diligenza Ristampato.

In *Venetia*, Appresso Alessando (sic) Raverij 1608.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

— Augustini Agazzarii Armonici Intronati. Sacrae Cantiones Binis, Ternisq. Vocibus concinendae. Liber quartus.

Venetiis, Apud Ricciardum Amadinum 1612.

In-4.

Canto, Canto Secondo, Basso, Organo; fasc. 4.

Allevi Giuseppe detto Piacenza — Terzo libro delle Composizioni sacre a due tre e quattro voci accompagnate parte da Violini con sonate a tre e le Letanie della B. V. a quattro voci con il Basso continuo di Giuseppe Allevi Mastro di Capella del Duomo di Piacenza Dedicate all'Ill.mo Sig. Francesco Bernardino de Julii Canobili.

Bologna per Giacomo Monti 1668.

In-4.

Canto, Tenore e Canto secondo, Alto, Basso e Basso continuo: fasc. 5.

Gaspari — vol. 2, pag. 337.

Autori Diversi — Scielta di Madrigali à Cinque Voci de diversi eccel. Musici, Accomodati in Motetti da Orfeo **Vecchi**. Con la Partitura d'essi Motetti. Nuovamente data in luce.

In *Milano*, Per l' herede di Simon Tini, et Filippo Lomazzo 1604.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Partitura fasc. 6. (Nel verso dell'ultima carta di ciascun fascicolo vi è la « Tavola De Motetti et Madrigali de diversi Auttori »).

Auttori

1. Palestrina
2. Claudio Correggio
3. Marc'Aut. Ingegnero
4. Giacches Vuert
5. Seconda parte
6. Pietro Vinci
7. Gio. Maria Nanino
8. Filippo Monte

9. Seconda parte
10. Gio. Gabrieli
11. Annibale Zoilo
12. Gio. Maria Nanino
13. Seconda parte
14. Nanino
15. Giacches Vuert
16. Seconda parte
17. Cristoforo Malvezzi
18. Malvezzi
19. Bartolameo Roi
20. Ruggero Giovanelli
21. Orfeo Vecchi.

Avosani Orfeo — Compieta concertata a cinque voci di Orfeo Avosani da Viadana Organista nella chiesa delli RR. PP. di San Nicola di detta Terra Dedicata all'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Don Ferrando Gonzaga Duca di Guastalla, e Prencipe di Malfetta ecc. Opera Prima.

In *Venetia*, appresso Alessandro Vincenti 1641.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, e Basso Continuo; fasc. 6.

Gaspari — vol. 2, pag. 173.

Belli Giulio — Di Giulio Belli da Longiano Maestro di Cappella del Domo di Forlì Compieta. Mottetti, et Letanie della Madonna a otto voci.... Falsi Bordoni sopra li Otto Toni a Dui Chori Spezzati, con li sicut erat interi. Novamente stampati et dati in Luce. Alla Magnifica Communità, di Montagnana.

In *Venetia*, Appresso Angelo Gardano 1605.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso Primo Coro; Canto, Tenore, Alto, Basso Secondo Coro, fasc. 8. Manca il Basso Generale per l'Organo.

Gaspari — vol. 2, p. 179.

Benedetti (De) Donato — Harmonici Concentus Quaternis, Ternis, Binisque Vocibus Super Organicam partem concinendi Auctore ad modum R. P. Domno Donato De Benedictis Tarentino Monacho Coelestino. Opus primum nunc primum in lucem editum Ad Illustrissimum, et Generosissimum Dominum D. Comitem Herculem Pepulum.

Venetiis, apud Jacobum Vincentium 1614.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso, generale pro Organo.

Bernardi Stefano — Motetti in Cantilena a Quattro Voci. Con alcune Canzoni per sonare con ogni sorte di Strumenti, Con il Basso per l'Organo Di Stefano Bernardi Maestro di Capella di Verona. Al Molto Ill.mo et Reverendiss. Monsig. il Sig. Silvano Cocconi Protonotario Apostolico, et Arciprete dell'Isola della Scala. Opera Quinta. Novamente data in luce.

In *Venetia*, appresso Giacomo Vincenti 1613.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso per l'Organo; fasc. 5.

— Missae Octonis vocibus modulatae Auctore Stephanus Bernardus Praefecto Musicorum Veronae ad Rev. D.D. Claudium Lavaneum Abbatem Olivetanum Ad D. Mariae in Organis. Opus nonum.

Venetiis apud Jacob. Vincentium 1616.

In-4.

Canto, Tenore, Àlto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro; fasc. 8.

Bernardi Stefano — Concerti Academici Con varia sorte di Sinfonie di Stefano Bernardi Maestro di Capella della Cattedrale e Maestro della Musica della Academia degli Ill.mi Sig. Filarmonici de Verona. Opera Ottava.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1616.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Quinto, Sesto e Basso Continuo; fasc. 6.

— Concerti sacri scielti e trasportati dal Secondo Libro de Madrigali a cinque voci. Con il Basso per l'Organo del M. Rev. Sig. S. B. Maestro di Capella nel Duomo di Verona. Alle parolle (sic) de Cantici di Salomone per pubblico Commodo de'Musici Ecclesiastici Dal R. P. F. Gio. Girolamo de' Servi. Nuovamente composti et dati in luce.

In *Venetia* appresso Alessandro Vincenti 1621.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Quinto, Basso, e Basso per l'Organo; fasc. 6.

Gaspari — vol. 2, pag. 380-381.

— Messe a Otto Voci del Signor Stefano Bernardi raccolte d'Alessandro Vincenti. Libro Secondo. Dedicate al Rev.mo Padre D. Giacomo Nicolosi Padovano Abbate del Monasterio di Santa Maria della Riviera. Con Privilegio.

In *Venezia*, appresso Aless. Vincenti 1638.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso Primo Choro; Canto, Tenore, Alto, Basso Secondo Choro; Basso Continuo; fasc. 9

Gaspari — vol. 2, pag. 42

Bizzarro (Il) Accademico Capriccioso — Motteti a cinque voci concertati con il Basso per sonar nell'Organo del Bizarro Accademico Capriccioso Libro Primo Opera Terza. Novamente composta, et data in luce. Con Privilegio.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti 1623.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Basso per l'Organo fasc. 6.

Gaspari — vol. 2, pag. 382.

Bona Valerio — Lamentationi della Settimana Santa. Con I Benedictus et Miserere per ciascun giorno. Et un Motetto del S. Sepolcro, co'l versetto, et sua oratione: Commode per le semplici voci, et per li Istromenti. Con il Basso Continuo per il Clavicembalo Concertate a doi Chori uguali. Di Valerio Bona Prefetto del Choro, et della Musica. Nella Chiesa de Min. Con. in S. Fermo maggiore di Verona. Opera Vigesima Seconda. Al Molto Reverendo Padre il P. Maestro Evangelista Monti, da Monte novo Predicatore Celeberrimo di Santa Chiesa.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1616.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro, Basso per sonare; fasc. 9.

Ceresini Giovanni da Cesena — Motetti concertati a due, tre et quattro voci Con le letanie della B. Vergine dedicati all'Ill.mo e Rev.mo Sig. il Sig. Conte Giovan Battista Estense Tassoni Arciprete della Cattedrale di Ferrara Opera Quinta.

In *Venetia* Appresso Alessandro Vincenti 1638.

In-4.

Canto primo, Canto secondo. Tenore, Basso e Basso per l'Organo; fasc. 5.

Colaianni Giuseppe — Di D. Gioseppe Colaianni Maestro di Capella del Duomo di Bari Il Primo Libro de' Madrigali A Cinque Voci Novamente Composti, et dati in luce.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti 1603.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto. fasc. 5.

Colombo Giov. Bernardo, veneziano — Integra omnium Solemnitatum vespertina Psalmodia Iuxta Ritum S. R. Ecclesiae cum Tribus Psalmis adiunctis in Gratia Congregationis Mantuanae ordinis Carmelitarum quinque vocibus decantandis Auctore Joanne Bernardo Columbo Veneto in Collegiata Novellariae Organista Cum Basso pro Organo.

Venetijs apud Jac. Vincentium 1616.

In-4.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Quintus et Bassus ad Organum; farc. 6.

Gaspari — vol. 2, pag. 204.

Colonna Giovanni Paolo, bolognese — Messe piene a otto voci. Con uno o due Organi se piace dedicate all'Ill.mo Sig. Co. Alessandro Sanvitali da Gio. Paolo Colonna Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, Accademico Filaschise e Filarmonico. Opera Quinta.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1684.

In-4.

Canto, Tenore, Basso primo coro; Canto, Tenore, Basso secondo coro Organo; fasc. 7.

Gaspari — vol. 2, pag. 59.

— Motetti a due e tre voci del Sig. Gio. Paolo Colonna, già Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna. Opera Terza.

In *Bologna*, per Marino Silvani 1698.

In-4.

Canto primo, Canto secondo, Basso, Organo; fasc. 4.

Gaspari — vol. 2, pag. 406.

Cortellini Camillo, bolognese — Messe a otto voci di Camillo Cortellini detto il Violino Musico dell'Ill.ma Signoria di Bologna.

In *Venetia* appresso Giacomo Vincenti 1617.

In-4.

Canto primo, Tenore prímo, Alto primo, Basso primo: Canto Secondo, Tenore secondo. Alto secondo, Basso secondo e Basso per sonare; fasc. 9.

Gaspari — vol. 2, pag. 62.

Croatti Francesco — Messa et Motetti a cinque sei et otto voci di Francesco Croatti Veneziano Maestro di Capella et Organista della Cathedrale di Pescia. Con la Partitura de' Bassi. Novamente composti et dati in luce.

In *Venetia* appresso Alessandro Raverij 1608.

In-4.

Canto, Tenore, Alto. Basso primo coro; Canto. Tenore, Alto. Basso secondo coro, e Partitura de' Bassi; fasc. 9.

Croce Giovanni — Motetti a Otto Voci, del R. D. Giovanni Croce Chiozzotto Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Veuetia in San Marco. Libro Secondo. Con privilegio.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti 1604.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro, fasc. 8.

Donati Ignazio — Salmi Boscarecci concertati a sei voci, con aggiunta se piace, di altre sei voci, che servono per concerto, et per Ripieno doppio, per cantare a più Chori; Con una Messa similmente concertata, et con il Ripieno, d'un'altra simile a sei, già stampata; et con il Basso principale per sonar nell'Organo. D'Ignatio Donati Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore; L'Auriga nella Academia de' Filomeni. Dedicati Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della medesima Terra. Opera Nona.

In *Venetia* Appresso Alessandro Vincenti 1623.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Sesto, Ripieno doppio di voce et Instromento con sodisfatione Canto et Violino over Cornetto, Ripieno doppio di voce et Instromento con sodisfatione Tenore e Trombone, Ripieno doppio, Alto et Violino over Cornetto, Ripieno doppio... Basso et Trombone over Fagotto, Ripieno doppio... Quinto et Trombone, Ripieno doppio... Sesto et Violino over Cornetto, Basso per l'Organo; fasc. 13.

Gaspari — vol. 2, pag. 215.

Fattorini Gabriele — Completorium Romanum octonis vocibus canendum a Gabriele Fattorino Faventino nuper aeditum.

Venetijs, apud Ricciardum Amadinum 1602.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso Primo Choro; Canto, Tenore, Alto, Basso Secondo Choro; fasc. 8.

Gaspari — vol. 2, pag. 219.

— La Rondinella, Secondo libro de Madrigali a cinque voci Di Gabriel Fattorini Novamente composti e dati in luce.

In *Venetia*, appresso Ricciardo Amadino 1604.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

Filippini p. Stefano detto l'Argentina — Salmi a cinque voci brevi Per tutto l'anno da cantarsi con l'Organo e senza del Padre Bacciliere Stefano Filippini detto l'Argentina Agostiniano Mastro di Cappella in S. Giovanni Evangelista di Rimini. Opera sesta. All' Ill.mo e Rev.mo Sig. il Sig. Lelio Sega...

In *Bologna* per Giacomo Monti 1670.

In-3.

Canto, Alto, Tenore primo, Tenore secondo, Basso, e Organo; fasc. 6.

Gaspari — vol. 2, pag. 219.

Ghizzolo Giovanni — Madrigali a cinque voci del Signor Giovanni Ghizzolo da Brescia Novamente composti et dati in luce, Libro Primo Con Privilegio.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Raverij 1608.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, fasc. 6.
Gaspari — vol. 3, pag. 78.

— Salmi Intieri a Cinque Voci Co' l Basso per l'Organo ad libitum di Giovanni Ghizzolo Maestro di Capella dell' Illustrissimo, et Reverendissimo Signor Cardinale Aldobrandino, nella sua Metrqpoli di Ravenna. Opera Decimaquarta.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1618.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, pag. 232.

Giovanelli Ruggero — Rogerii Jovannelli in Capella Pontificia Musici Motecta Quinque Vocum Nunc primum in luce edita. Liber Secundus.

Venetijs apud Angelum Gardanum 1604.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

Grandi Alessandro — Il Primo libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque, et otto voci, con una Messa a Quattro voci. Accomodati per cantarsi nell'Organo Clavicembalo, Chitarone o altro simile Stromento. Con il Basso per sonare di Alessandro Grandi Musico della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco. Novamente in questa Terza impressione con ogni diligenza corretti, et ristampati.

In *Venetia.* appresso Giacomo Vincenti 1618.

In-4.
Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso per l'Organo; fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, pag. 432.

— Il Terzo Libro de Motetti a due, tre, et quattro voci Con le Letanie della B. V. a Cinqne Voci ed il suo Basso per l'Organo. Di Alessandro Grandi Musioo della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco Novamente con ogni diligenza corretti et ristampati.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1618.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso per l'Organo; fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, pag. 432.

— Il Quarto libro de' Motetti a Due, Tre, Quattro et Sette voci con il Basso Continuo per sonar nell'Organo Di Alessandro Grandi Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco Novamente in Questa Quinta impressione, con ogni diligenza corretti et ristampati.

In *Venetia* appresso Alessandro Vincenti 1621.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Basso per l'Organo; fasc. 5.
Gaspari — vol. 2, pag. 433.

— Madrigali concertati A Due, Tre e Quattro Voci per cantar, e sonar nel Clavicembalo, Chitarone ò altro simile Stromento Di Alessandro Grandi Vice Maestro di Capella, della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco. Nuovamente in questa Quarta impressione corretti et Ristampati.

In *Venetia* appresso Alessandro Vincenti 1622.

In-4.
Canto, Alto, Tenore, Tenore Secondo. Basso, Basso Principale; fasc. 6.
Gaspari — vol, 3, pag. 80.

Grandi Alessandro — Madrigali concertati A Due, Tre e Quattro Voci per cantar e sonar nel Clavicembalo, Chitarrone ò altro simile stromento Di Alessandro Grandi Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco. Nuovamente composti et dati in luce con privilegio. Libro Secondo Opera XI.

In *Venetia*, appresso Aless. Vincenti 1622.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.
Gaspari — bol. 3, pag. 80.

Graziani D. Bonifazio da Marino — Psalmi vespertini Dominicales quinque vocibus Cum Organo et sine organo decantandi Auctore Rev. Bonifacio Gratiano... in Seminario Romano Musicae Praefecto. Lib. I. Opus Quartum.

Romae excud. Mascardus 1674.

In-4.
Cantus, Altus, Tenor primus, Tenor secundus, Bassus, Organum; fasc. 6.
Gaspari — vol. 2, pag. 240.

Lappi Pietro — Spartitura de' Bassi delle Messe a otto voci di Pietro Lappi Maestro di Capella di S. Maria delle Gratie di Brescia. Libro Primo.

In *Venetia*, appresso Angelo Gardano 1602.

In-4 g. pp. 28 n.

— Partitura de Bassi delle Messe a otto voci, di Pietro Lappi Maestro di Capella di S. Maria delle Gratie di Brescia. Libro primo.

In *Venetia*, appresso Aless. Raverii 1607.

In-4 g. pp. 28 n,

— Partitura de' Bassi delli Salmi a otto voci di Pietro Lappi Maestro della Musica di S. Maria delle Gratie In Brescia.

Stampa del Gardano in *Venetia* 1616 in appresso Bartholomeo Magni.

In-4. g. pp. 32 n.

— Missarum quae octo, novemque vocibus decantantur. Petro Lappo Florentino auctore in Sacro Gratiarum Templo Brixiae Musicarum Magistro. Liber secundus.

Venetiis, apud Alexandrum Raverium 1608.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso Primo Choro; Canto, Tenore, Alto, Basso, Nono Secondo Choro; fasc. 9.
Gaspari — vol. 2, pag. 90.

Legrenzi Giovanni — Sonate a due, tre, cinque e sei stromenti. Libro terzo. Opera ottava. Al Molto Rev. D. Lorenzo Perti Mansionario dell'Insigne Collegiata di S. Petronio.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1671.

In-4.
Violino Primo, Violino Secondo, Viola da Brazzo, due partiture non intitolate, e Organo; fasc. 6.
Gaspari -- vol. 4., pag. 121.

Leoni Leone — Leonis Leonio Sacrarum Cantionum Liber Primus, Octo Vocum, Cum Duplici Partitura Organi.... et in Tabula illarum ordo videtur. Nunc primum in lucem editae,

Venetiis Apud Alexandrum Raverium 1608.

In-4
Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro.

— Partitura per il Primo Libro de Motetti a Otto voci di Leon Leoni Maestro di Capella nel Duomo di Vicenza et nella Tavola si vede l'ordine suo.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Raverij 1608.

In-4 c. 26.

Marsolo Pietro Maria — Madrigali boscarecci a quattro voci di D. Pietro Maria Marsolo Siciliano da Messina V. I. D. Opera Sesta, nuovamente composta et data in luce.

Venetia, appresso Giacomo Vincenti 1607.

In-4. Il solo Basso.
Gaspari — vol. 3, pag. 105.

— Motecta quinque tantum vocibus Decantanda in totius Anni solemnioribus diebus. Liber secundus. D. Petri Mariae Marsoli I. U. D. Siculi, Nob. Mess. In Cathedrali, nec non in Illustrissima Intrepidorum Accademia Ferrariae Musices Praefecti. Opus undecimum Recenter compositum, et impressum. Cum declaratione in calce cuiusque; libri apprime necessaria Catholico Regi dicatum. Cum Privilegio.

Venetiis Apud Jacobum Vincentium 1614.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, e Basso per Organo; fasc. 6.

— Secondo libro de' Madrigali a quattro Voci. Opera X di Pietro Maria Marsolo Maestro di Cappella del Duomo, e della Musica dell'Illustrissima Accademia d' Intrepidi di Ferrara. Con dechiarazione d'alcune cose necessarie posta nel fine del Continuo. Novamente composto, et dato in luce.

In *Venetia*, appresso Giacomo Vincenti 1614.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4 ed un fasc. in fol. per il Continuo per sonare (manca l'ultima carta nel Basso).

Massaini Tiburzio — Tiburtii Massaini Cremonensis Sacrarum Cantionum Septem Vocibus Liber Primus Nunc Primum in lucem editus Cum Basso ad Organum. Opus Trigesimum Tertium.

Venetiis, apud Alexandrum Raverium 1607.

In-4.
Superius, Tenore, Alto, Quinto, Sesto, Settimo, Basso; fasc. 7; Manca Cantus et Bassus Divisio pro Organi Pulsatore in fol.
Gaspari — vol. 2, pag. 456.

Melpomene Coronata da Felsina — Cantate Musicali à voce sola, date in luce da Signori Compositori Bolognesi Dedicate alli molto Illustri Signori Fratelli Giuseppe Maria, e Gio. Battista Carrati (Raccolta di Marino **Silvani**).

In *Bologna* per Giacomo Monti 1685.

In-4 obl. un fasc. di cc. 4 nn. e pp. 171 n.
I compositori sono: Dottor Gio. Battista **Sanuti Pellicani,** Conte Pirro **Albergati,** P. Francesco **Passarini,** Giacomo **Perti,** Nicolò **Giovanardi,** Rinaldo **Gherardini,** Annibale **Frabetti,** Giuseppe **Tosi,** Bartolomeo **Monari,** Domenico **Gabrielli,** Gio. Paolo **Colonna** e Giulio Cesare **Arresti.**
Gaspari — vol. 3, pag. 206.

Modulationes Intonationes, et Sanctorum omnium antiphonae, Iuxta Rituum, et recentiorem formam Ord..

Eremit. S. Augustini ad maiorem, Fratrum facilitatem, partim adaptatae, partim adnotatae. Iussu Rever.mi Patris F. Fulvii Asculani Ordinis nostri Vicarij Generalis Apostolici. In lucem aeditae.

Romae, Apud Haeredes Nicolai Mutij 1602.

In-4 fasc. di pag. 85.

Gaspari — vol. 2, pag. 12.

Mondondone (Da) Girolamo — Missa, Psalmi, et Polytoni quinis vocibus ad organum modulati. A Hieronimo da Mondondono In Ecclesia, Maiori Vicomercati rei Musicae Moderatore Opus Primum. Nunc primum in lucem aeditum Cum Privilegio.

Venetiis Apud Alexandrum Vincentium 1624.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Quinto, Basso per l'Organo; fasc. 5.

Gaspari — vol. 2, pag. 109.

Monteverde Claudio — Il quarto libro de Madrigali a Cinque voci di Claudio Monteverde Maestro della Musica del Serenissimo Sig. Duca di Mantova. Nuovamente composto. dato in luce.

In *Venetia* Appresso Ricciardo Amadino 1603.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

— Il Quinto Libro de Madrigali a Cinque Voci di Claudio Monteverde Maestro della Musica del Serenissimo Sig. Duca di Mantova. Col Basso continuo per il Clavicembalo Chittarone od altro simile istromento, fatto particolarmente per li sei ultimi, et per li altri a beneplacito. Novamente composti, et dati in luce,

In *Venetia*, Appresso Ricciardo Amadino 1605.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

— Concerto settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e sei voci, con altri generi de Canti di Claudio Monteverde Maestro di Capella della Serenissima Repubblica. Novamente Dato in Luce. Dedicato alla Serenissima Madama Caterina Medici Gonzaga Duchessa di Mantova di Monferrato ecc.

Stampa del Gardano in *Venetia* 1619 Appresso Bartholomeo Magni.

In-4.

Il solo Basso continuo.

Gaspari — vol. 3, pag. 128.

— Del Quinto libro De' Madrigali a Cinque Voci di Claudio Monteverde Maestro di Capella della Sereniss. Republica. Fatto particolarmente per li Sei ultimi et per li altri a beneplacito. Di nuovo Corretto et Ristampato.

Stampa del Gardano In *Venetia* 1620 Appresso Bartholomeo Magni.

In-4.

Il solo Basso continuo.

Gaspari — vol. 3, pag. 129.

— Del Signor Claudio Monteverde Maestro di Cappella della Serenissima Republica di Venetia. Il sesto libro de Madrigali a Cinque Voci Con Dialogo a Sette. Con il Basso continuo per potersi Concertare nel Clavicembano et altri stromenti. Novamente ristampati. Con privilegio.

Stampa del Gardano in *Venetia* 1620 Appresso Bartholomeo Magni.

In-4.
Il solo Basso continno.
Gaspari — vol. 3. pag. 129.

Olivi Sempliciano — Salmi per li Vesperi di tutto l'anno con il Cantico della Beata Vergine a otto voci correnti e brevi, divisi in due chori con il Basso Continuo per l'Organo di Simpliciano Olivo Maestro di Capella del Venerando Oratorio della Chiesa Ducale di Parma. Opera terza Dedicata all'Altezza Ser.ma di D. Fernando Gonzaga Duca di Guastalla etc.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1674.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso primo coro; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo coro e Basso continuo; fasc. 9.
Gaspari — vol. 2, p. 281.

Osculati Giulio — Missae Quinque Vocum Authore Julio Osculato Laudensi Liber primus. Nunc Primum in lucem edite.

Venetiis, apud Angelum Gardanum 1604.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto; fasc. 5.

Passarini Frà Francesco — Antifone della Beata Vergine a voce sola, commode per tutte le partí. Dedicate... alla Ser.ma Anna Isabella Gonzaga Duchessa di Mantova.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1671.

In-4 obl. cc. 22 nn.
Partitura di facciate 181 n.
Gaspari — vol. 2, pag. 288.

— Compieta concertata a cinque voci con violini obligati. Dedicata alla Molto Illustre Comunità di S. Giovanni in Persiceto. Opera terza.

In *Bologna* per Giacomo Monti 1672.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Violino I, Violino II Organo; fasc. 8.
Gaspari — vol. 2, pag. 289.

Porta Costanzo — Himnodia Sacra totius per anni circulum quatuor vocibus, Magistri Constantii Portae Musici Eminentissimi, ac tempestatis nostrae Musicorum omnium voto facile Principis. Nuperrime impressa, et in lucem edita.

Venetijs, Apud Angelum Gardanum 1602.

In-4.
Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.

Quagliati Paolo — Il Primo Libro de' Madrigali a quattro voci di Paolo Quagliati Organista de S. Maria Maggiore di Roma Concertati per cantar con l'Instromento, con un Libro separato dove stà il Basso seguito per sonarli. Dedicati all'Illustrissimo, et Reverendissimo Prencipe, il Signor Cardinale Odoardo Farnese.

In *Venetia* appresso Giacomo Vincenti 1608.

In-4.
Canto Primo, Canto Secondo, Tenore, Basso e Basso seguito per sonare, questo in fol. fasc. 5.
Gaspari — vol. 3, pag. 157.

Rigatti Giovanni Antonio — Messa e Salmi a Tre voci, con due Violini, et Quattro Parti di Ripieno

a beneplacito. Di Gio. Antonio Rigatti. Libro Secondo con Privilegio.

In *Venetia*, appresso Giacomo Vincenti 1648.

In-4.

Canto Primo, Canto Secondo, Basso, Basso continuo, Canto e Alto, Tenore e Basso, Violino Primo, Violino Secondo fasc. 8.

Gaspari — vol. 2, pag. 132.

Rossi Salomone ebreo — Il Quinto Libro dei Madrigali A Cinque Voci di Salomon Rossi Hebreo Novamente composti, et dati in luce. Dedicati All'Illustrissimo Signore il Signor Francesco Lodovico Gonzaga.

In *Venetia*, Appresso Aless. Vincenti 1622.

In-4 pp. 21 n.

Il solo Basso continuo.

Rovetta Giovanni — Madrigali Concertati a 2, 3, 4 e uno a 6 voci et due violini Con un Dialogo nel fine e una Cantata a voce sola. Di Gio. Rovetta Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia. Libro Primo. Opera Seconda Novamente Ristampati.

In *Venetia* 1648 Alla Stampa del Gardano.

(In fine sotto la Tavola così è impresso): Le presente Opere di Musicha della Stampa del Gardano si vendono in Venetia da Francesco Magni, è fratelli all'Insegna del Leon et Orso, in Merzaria Del Relogio.

In-4.

Canto Primo e Tenore, Canto Secondo e Tenore, Alto, Basso, fasc. 4.

Gaspari — vol. 3, pag. 165.

Sabbatini Galeazzo — Madrigali Concertati a Cinque Voci con alcune Canzoni Concertate anc' esse diversamente con Sinfonie e Ritornelli. E nel fine una Canzonetta con Voci, et Instromenti, che si concerta in Tempo imperfetto, o in proportione minor perfetta, cioè o in un numero Binario, o in numero Ternario Di Galeazzo Sabbatini Opera Quarta. De Madrigali Libro Terzo. Novamente composti et dati in luce. Dedicati All'Illustrissimo, et Reverendissimo Monsig. Gallo Vescovo d'Ancona et Nuntio Apostolico appresso l'Altezza Serenissima di Savoia. Con licenza de'superiori et privilegio.

In *Venetia*, Appresso Alessandro Vincenti 1627.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto, Basso continuo; fasc. 6.

Tarditi Orazio Monaco Camaldolese — Missa et Psalmi in Vespertinis Laudibus Decantandi Tribus Vocibus ad Organum concentum concertatim accomodati Cum litaniis in fine B. M. Virginis Auctore Horatio Tardito Opus decimum septimum. Ad Per Illustrem et Admodum Rev. Dominum D. Hyacintum Paradisum a Verona Congregationis Camaldulensis Abbatem Optime meritum.

In *Venetia*, Appresso Aless. Vincenti 1640.

In-4.

Primo soprano, Secondo soprano, e Basso per l'Organo; fasc. 3.

Gaspari — vol. 2, p. 142.

Turini Francesco — Madrigali a una, due, tre voci Con alcune Sonate à due et a tre. Libro primo. Di Francesco Turini Organista del Duomo di Brescia. Dedicati all'Ill.mo et Rev.mo Signor il Signor Lodovico Gonzaga Marchese Vescovo d'Alba.

In *Venetia*, appr. Barth Magni 1621.

In-4.

Tenore Primo, Tenore Secondo, Basso; fasc. 3.

Viadana Lodovico — Il Terzo Libro de' Concerti Ecclesiastici A Due a Tre, et a Quatro voci di Lodovico Viadana Maestro di Capella nella Cathedrale di Concordia Novamente composti, e dati in luce Opera XXIV.

In *Venetia*, Appresso Giacomo Vincenti 1609.

In-4.

Il solo Basso per l'Organo.

— Salmi a quattro chori per cantare, e concertare nelle gran Solennità di tutto l'Anno, con il Basso continuo per sonar nell'Organo di Lodovico Viadana Maestro di Capella nel Domo di Fano Opera XXVII Novamente composta et data in luce.

In *Venetia*, appresso Giacomo Vincenti 1612.

In-4.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso primo Choro; Canto, Alto, Tenore, Basso secondo choro; Canto, Canto Secondo, Alto, Tenore Terzo Choro; Alto, Tenore, Baritono, Basso Quarto Choro; Basso per l'Organo all'ottava bassa, Basso per l'Organo all'ottava alta; fasc. 19.

Gaspari — vol. 2, pag. 326.

— Concerti ecclesiastici ad una, due, tre e quattro voci Con il Basso continuo per Sonar nell'Organo, di Lodovico Viadana Libro Secondo, Di nuovo in questa quarta impressione corretto, et ristampato Opera XVII.

In *Venetia*, appr. Giac. Vincenti 1612.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.

— Il Secondo Libro De' Concerti Ecclesiastici A Una, a Due, a Tre, et a Quatro voci di Lodovico Viadana Di nuovo in questa quarta impressione corretto, et ristampato Opera XVIII.

In *Venetia* Appresso Giacomo Vincenti 1612.

Il solo Basso per Sonar nell'Organo.

Vittoria (Da) Tomaso Lodovico — Hymni totius anni iuxta ritum Sanctae Romanae Ecclesiae. A Ludovico De Victoria Abulensi, et in Artem Musices celeberrimo: Nuper in lucem editi. Cum quattuor vocibus.

Venetiis, Apud Jacobum Vincentium 1600.

In-4.

Canto, Tenore, Alto, Basso; fasc. 4.

Gaspari — vol. 2, pag. 329.

Bona Ottavio — Messa a 6 con doi Violini et un Violone et altre due parte.

Ms. cartaceo del Sec. XVII in-4 senza frontispizio.

Canto, Tenore, Alto, Basso primo; Canto, Tenore, Alto, Basso secondo; Violino Primo, Violino Secondo, Violone, Basso per l'Organo; fasc. 12.

— Messa Concertata a 3 et a 5, et a 6 se piace.

Ms. cartaceo del Sec. XVII in-4 senza frontispizio.

Canto, Tenore, Alto se li piace, Basso, Basso se li piace, Quinto se li piace, Basso Continuo; fasc. 7.

— Officium Defunctorum. Quatuor Vocibus concinendum.

Ms. cartaceo del Sec. XVII in-4 obl. senza frontispizio.

Canto, Tenore, Alto, Basso, fasc. 4.

SECOLO XVIII

Ferialdi Angelo Servita — Duetti da Camera dedicati All'Eccellenza del Signor Conte Francesco Palfi... Dal P. Angelo Ferialdi Maestro di Cappella della Cattedrale di Mantova. Opera Seconda.

In *Pesaro* MDCCXXXIII Nella Stamperia di Nicolò Gavelli; con licenza de' superiori cc. 2 nn. p. 68.

(Opera Molto rara, non ricordata nè dal Fetis nè dal Gaspari).

Giordani Domenico Antonio da Rocca Sinibalda — Armonia Sagra a due voci, quale contiene tutti gli Offertorj, Principiando dalla Domenica della SS. Trinità, sino all'ultima dopo la Pentecoste. Opera del P. Fr. Domenico Antonio Giordani de' Minori Conventuali da Rocca Sinibalda, Già Maestro di Cappella della Sagra Basilica di Assisi, delle Insigni Cattedrali di Narni, Rieti etc., ed al presente della Basilica de' Santi Dodici Apostoli di Roma. Dedicata all'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Principe, il Signor D. Michel'Angelo Caetani Duca di Sermoneta, e di S. Marco, Principe di Caserta, Cameriere della Chiave d'Oro di S. C. C. M., Marchese di Cisterna, Signore di Bassiano, Ninfa, e S. Donato, Barone Romano, Grande di Spagna, etc.

In *Roma*, nella Stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso 1724.

In-4; fasc. 3.

Due parti per le voci, e una per l'organo.

Gaspari — vol. 2. pag. 81.

Ingegneri Tomaso Antonio — Psalmi vespertini... Prò totius Anni faestivitatibus, duplici Choro concinendi. Religioni Patrum Societatis Jesu Nobilitate, Doctrina, Sanctitate, Præclaræ, Insigni, Fœcundæ. A F. Thoma Antonio Ingegnieri a Bononia Tertii Ordinis Divi Francisci, Sacrae Theologiae Magistro Dicati.

Bononiae 1719 typis Fratrum Peri Ad Signum S. Angeli Custodis.

In-4.

Canto, Alto, Tenore, Basso Primo Choro; Canto, Alto, Tenore, Basso Secondo Choro; Organo Primo, Organo Secondo; fasc. 10.

Gaspari — vol. 2, pag. 244.

Martini P. Giambattista — Litaniae atque Antiphonae finales B. Virginis Mariae Alma Redemptoris Mater, Ave Regina Coelorum, Regina Coeli Laetare. Salve Regina Quatuor Vocibus concinendae Cum Organo, et Instrumentis ad libitum Auctore F. Ioanne Baptista Martini Minorita Conventuali. Opus primum.

Bononiae, ex Typographia Laelii a Vulpe 1734.

In-4.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus, Violinus primus, Violinus secundus, Bassus continuus; fasc. 7 in un volume. Manca il fasc. dell'Organo.

Indice dei Maestri